

## H61219 卷听力材料

(音乐, 30 秒, 渐弱)

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

大家好! 欢迎参加 HSK (六级) 考试。

HSK (六级) 听力考试分三部分, 共 50 题。

请大家注意, 听力考试现在开始。

### 第一部分

第 1 到 15 题, 请选出与所听内容一致的一项。现在开始第 1 题:

1. 服装店里, 一位先生坐着等太太试穿衣服, 他太太已经试穿五套衣服了。当太太又从更衣室出来时, 他上下打量了一番后说: “很好, 这件很合身, 就买这件吧。” 太太生气地说: “我今天出门穿的就是这件。”
2. 篮球比赛中, 控球后卫往往在球场上担任领导者的角色, 他必须具备很强的掌控比赛的能力, 能在恰当的时机将球传给位置最好的得分手。很多球队都由控球后卫来决定进攻套路, 所以他又被称为球场上的教练。
3. 有一种特殊的门把手, 白天和普通的门把手无异, 夜间却发出柔和、舒适的淡淡白光, 既可作为安全门的可见标志, 又是居家小夜灯。停电时或其他紧急情况下, 它还可轻松取下, 变身为手电筒。
4. 有位主妇雇佣了一位女佣, 她对女佣说: “如果你不介意, 我就叫你阿莲, 这是前一个女佣的名字, 我不喜欢改变我的习惯。” 女佣笑着说: “我也很喜欢这种习惯。那我就可以叫您马先生了, 他是我以前的雇主。”
5. 人在水中运动时, 各器官都参与其中, 耗能多, 血液循环随之加快, 以供给运动器官更多的营养物质。血液循环的加快会增加心脏的负荷, 使其跳动频率加快, 收缩强而有力。因此, 经常游泳的人, 心脏功能极好。
6. 很多人认为怀旧是人们渐渐变老的一种心理表现。其实, 怀旧更容易使人快乐, 有助于改善健康状况。翻开尘封已久的日记、相册, 你会发现自己的经历是如此丰富, 世界是那样美丽, 心情自然就会好起来。

7. 四大发明是指中国古代发明的造纸术、指南针、火药、活字印刷术。这些发明对中国政治、经济、文化的发展产生了巨大的推动作用，而且经过各种途径传到西方后，对世界文明的发展也产生了重大的影响。
8. 小明的作业总是有很多错。有一次，老师发现他的作业全做对了。就对他说：“这次你全对了，怎么回事？是你爸爸帮你做的吧！”小明说：“没有，老师，因为他昨天晚上很忙，所以我只好自己做了。”
9. 盛夏，很多人会给自己的宠物狗剪毛，以求降温。其实狗的主要散热部位是舌头和脚底的肉垫，所以剪毛的降温效果很有限。此外，剪了毛的小狗洗澡后很容易感冒，身体的突然变化还可能引发小狗的抑郁情绪。
10. 说起梅兰芳，我想中国人应该是无人不知、无人不晓。这位家喻户晓的京剧大师有着自己独特的艺术风格，世称“梅派”。他的《贵妃醉酒》《霸王别姬》等代表剧享誉中外。
11. 学会创新就是学会有自己的想法。只会埋头苦干、不善思考的人，很难成就一番大业。任何时候，有自己独特的见解与想法都至关重要。如果有足够的创意，你完全可以自己去创业，实现思考的价值。
12. 酸奶口味酸甜，营养丰富，深受人们喜爱。它是以新鲜的牛奶为原料，经过发酵再冷却后形成的一种牛奶制品。酸奶不仅保留了鲜牛奶的全部营养物质，而且可以帮助人体更好地消化和吸收牛奶中的营养成分。
13. 《伤寒杂病论》是由东汉著名医学家张仲景写成的。这部巨著是中国历史上影响最大的古典医学著作之一，也是中国第一部临床治疗学方面的专著。张仲景因在医学上的杰出贡献，被后人誉为“医圣”。
14. 成语“掩耳盗铃”讲的是有个小偷想偷一户人家门口挂着的铃铛，但是担心偷的时候铃铛会发出响声。后来，他终于想出了一个绝妙的主意，那就是把自己的耳朵堵住，结果他在偷铃铛的时候被人们当场逮住。
15. 牙齿是动物身体中最坚硬的部分，数目较多，因此成为化石而被长期保存下来的机会也最多，是古生物学和考古学上最有价值的资料。许多古动物和古人类化石方面的重大发现，都是从发现牙齿化石开始的。

## 第二部分

第 16 到 30 题，请选出正确答案。现在开始第 16 到 20 题：

第 16 到 20 题是根据下面一段采访：

女：你是怎样开始拍照的？

男：我七岁的时候得到自己第一台相机，那是一台便宜的塑料相机，我用它来拍动物园里的动物。我父亲一直是摄影迷，家里有暗房，他还会自己冲洗和放大黑白照片，这也许引发了我对拍照的兴趣。

女：你的妻子也是一名摄影师，你们会在一起拍照吗？

男：对我来说，摄影是一件非常私人的事情，我从来没有用过助理，也不会和别人一起去拍照。照片记录的是我和一个特殊场景在一个特殊时刻的交错呼应，我需要完全融入周遭的环境，才能够捕捉到这种特殊的关系，换句话说，我需要成为周遭的聆听者，不受任何外界的打扰。融入周遭并不难，每当我发现想要记录的场景时，就会一直站在那里等待，人们并不会注意一个一直站在那里的人，因为你已经成为场景的一部分。我和我妻子一直分开工作，不过，每次拍完，回到家里，我们会一起看完完成的片子，互相评价彼此的照片。

女：你拍摄的场景本身往往非常独特，这是你记录的偏好吗？

男：对我来说，记录保存即将消失的事物是摄影非常重要的作用，即便在电影里，我经常选景在那些也许很快就要消亡的地方。无论摄影还是电影，记录曾经的存在都是至关重要的意义，胶片会保留下一些东西，这已经足够棒了。

女：你现在还用胶片相机吗？

男：当然，胶片最让我痴迷的地方就是你依然能看到那些失败的照片。对于数码拍摄者来说，恐怕第一时间就会删掉，当然这也没有错误，只是我喜欢用胶片的特殊感觉：你将自己暴露在周遭的环境中，却完全不知道自己得到的会是什么。不过拍电影的时候我就不敢这样冒险了。不过，很多时候我也用手机来拍照，只是用手机的时候我不是一名摄影师，只是一个普通人。摄影是一种心境。

16. 是谁激起了男的拍摄的兴趣？
17. 男的怎样看待摄影？
18. 男的认为摄影的重要作用是什么？
19. 关于男的，下列哪项正确？
20. 男的为什么还在用胶片相机？

第 21 到 25 题是根据下面一段采访：

女：今天我们特别请到北京人艺院长张和平，来向大家介绍北京人艺的发展情况。张院长，您如何看待剧本、编剧在剧院发展中的作用？

男：剧本是一个剧院的立身之本，决定了话剧最后的成败。历史上，北京人艺十分注重与优秀作家、剧作家的合作，上演过郭沫若、老舍、曹禺等名家的剧本。我们剧院还善于团结编剧的力量，已授予苏叔阳、刘恒、万方、孟冰等十一人“北京人艺荣誉编剧”称号。

女：北京人艺衡量优秀剧本的标准是什么？

男：戏剧文学是对人和人性的深刻表达。能久演不衰的作品都是对人性有深刻表达和理解的作品，都依赖活生生的人物形象的支撑。

女：现在戏剧创作有一种倾向是舞台制作大于剧本，对此您如何看待？

男：当前某些戏剧院团存在一种误区：过于注重舞美，而忽视戏剧文学本身的品质，这是违背戏剧本质的。我们并不反对运用舞台技术手段，但是舞美要符合剧作本身的需求，符合表演的需要。舞台技术手段不能代替文学的智慧。

女：新世纪以来，活跃在当代文坛的作家，如莫言、刘恒、毕淑敏等，纷纷加盟北京人艺。在剧本创作上，作家的优势在哪里？

男：虽然在戏剧结构、戏剧技巧、戏剧冲突的设置等方面不及专门从事剧本创作的人，但作家的思想深度、文化追求，却是其独特的优势。因此，作家参与话剧创作，对提升话剧创作的质量是有帮助的。此外，作家都有自己的创作风格、艺术个性，他们不喜欢重复自己，也不会模仿别人，这对话剧创作来说是极为有利的。

女：作家参与话剧创作带来了一些争议。您是如何看待这些争议的？

男：争议不是坏事，没有争议也许是悲哀的。争论有利于促进戏剧的发展，完善剧目的演出。

21. 男的怎样看待剧本的作用？

22. 男的认为衡量优秀剧本的标准是什么？

23. 男的怎样看待舞台制作？

24. 在剧本创作上，作家有什么优势？

25. 关于男的，下列哪项正确？

第 26 到 30 题是根据下面一段采访：

女：早上好，各位网友。众所周知，陶瓷艺术在中国文化历史长河中占有非常重要的位置。今天我们就将和您一起寻根中国文化，一起来谈谈陶艺。今天的嘉宾是著名的陶艺家朱乐耕先生。欢迎您，朱老师。

男：各位朋友大家好。

女：我仔细看了您的作品，您作品里的马都是长的，您在很多场合都把马表现为这种风格。为什么？

男：因为艺术的形象和生活的形象是有区别的，艺术需要夸张手法，需要强调某些部分，而不是还原生活中的真实形象。我的作品是很个性化的东西，它来源于生活又高于生活。

女：陶器和瓷器在烧制、选材过程中最大的区别是什么？

男：陶是有空隙的，有很大的吸水性；而瓷器的密度是很高的。还有一点，瓷有透明度而陶没有。密度可以通过敲击来判断，透明度可以通过视觉来观察。

女：您一般用什么材料来制作陶艺呢？

男：我主要是用瓷的材料来创作，但根据需要两者我都会用。

女：一个艺术家把陶瓷艺术做到极致有什么标准？

男：艺术的极致是相对的，艺术的路是永远没有终点的，我永远都在探索。

女：这么多年，您的陶艺生涯中有什么特别精彩的东西和大家分享吗？

男：以前我从事传统陶瓷艺术，有五彩、粉彩和红绿彩等，主要以彩绘为主，都是比较古典风格的陶瓷艺术形式。后来开始进行陶瓷材料以及陶瓷烧成的研究，创作了一系列体现陶瓷本然特色、张扬陶瓷个性的陶艺作品。

女：您如何看待您的艺术定位，如何解读您的陶艺作品？

男：一个人应该活得很自信，人在社会中还应该经常向别人学习。学习是很重要的，一个人的知识面是有限的。就陶艺作品来讲，它是土与火的艺术，这与钢材、木材是有区别的，一定要体现陶瓷的“本然美”，你要更好地张扬它的性格，用土与火去表达你的思想。我出生在景德镇，我的父母也从事陶艺。陶艺是我生活中很重要的一部分，我从事陶瓷专业时间很长，并且成立了景德镇民窑艺术研修院。

26. 男的作品里的马有什么特点？

27. 下列哪项是陶器的特点？

28. 对于艺术的极致，男的是什么看法？

29. 关于男的，下列哪项正确？

30. 男的怎样解读自己的陶艺作品？

### 第三部分

第 31 到 50 题，请选出正确答案。现在开始第 31 到 33 题：

第 31 到 33 题是根据下面一段话：

越难得到的东西越会被珍惜，从中获得的幸福感也就越长久。现在许多孩子的幸福感远远没有我们小时候强烈，尽管他们在物质方面要富裕得多。他们想要得到一件东西太容易了，结果，孩子很快就对这些东西产生了厌倦感。

我们小时候就不同了，那时候有一把玩具手枪或看一场电影，都是极为奢侈的事情。记得小时候，一个上海亲戚送给我一把玩具手枪，结果这把枪成了我的贴身宝贝，一直陪了我十年。直到现在想起来，还能体会到它曾带给我的那种幸福和满足感。小时候看电影，都是露天电影，而且常常要摸黑走十几里地，但那时看电影所感受到的快乐和幸福，现在进一百次电影院都比不上。

- 31. 为什么现在的孩子幸福感不那么强烈？
- 32. 关于那把小手枪，可以知道什么？
- 33. 根据这段话，下列哪项正确？

第 34 到 36 题是根据下面一段话：

一位哲学家养了一头小毛驴，每天向附近的农民买一堆草料来喂。这天，送草的农民多送了一堆草料。这下坏了，毛驴站在两堆数量、质量完全相同的干草之间，十分为难。它左瞅瞅，右看看，始终也无法确定究竟该选择哪一堆。

于是，这头可怜的毛驴就这样站在原地，一会儿考虑数量，一会儿考虑质量，一会儿分析颜色，一会儿分析新鲜度，犹犹豫豫，来来回回，最后竟活活饿死了。

我们在生活中也经常面临种种抉择，如何选择，对人生的成败得失极为重要，因而人们常常反复权衡利弊，再三斟酌，举棋不定。但是，很多情况下，机会稍纵即逝，并没有留下足够的时间让我们去反复思考，反而要求我们当机立断，迅速决策。如果我们犹豫不决，就会两手空空，一无所获。

- 34. 小毛驴为什么发愁？
- 35. 关于小毛驴，可以知道什么？
- 36. 这段话主要想告诉我们什么？

第 37 到 39 题是根据下面一段话：

我们常说“物以类聚，人以群分”。科学研究发现，人的大脑也有这个特点。一旦我们把一个事物归到某一类，即使没有亲眼见到，也会把这一类事物的特点强加到它身上，比如“天下乌鸦一般黑”“独生子女问题多”“有钱人不靠谱”，研究者称之为“刻板印象”。这说明我们的大脑也会“偷懒”，想找捷径去认识世界，而“分类”是最便捷的判断方法。殊不知，生活中很多偏见和歧视正是由于轻易“贴标签”而造成的。

知道了这一点，以后在听到这种“贴标签”的话时，我们恐怕应该冷静判断，不要以偏概全。

- 37. 根据这段话，人的大脑有什么特点？
- 38. “贴标签”的话指什么样的话？
- 39. 这段话主要告诉我们什么？

第 40 到 43 题是根据下面一段话：

父母与孩子的说话方式对他们的智力水平有着直接的影响。研究发现，家长的说话方式主要有两种：指示型和社交型。指示型家长与孩子的谈话基本上都是清楚的命令，比如“拉住我的手”“把电话给妈妈”“好好吃饭”等。社交型家长则会在谈话中使用“什么”“怎样”和“为什么”，比如“我真想知道她为什么没来电话？”或是“你觉得咱们应该去哪里？”这类问题可以把孩子带入自己的思路。

社交型家长的孩子会从这种对话里得到显著的好处。他们普遍更早地学会读写，在学校的功课也更优异。对这个现象，合理的解释是，在不断理解其他人和事情的过程中，社交型家长无形中在引导孩子主动去思考。

指示型家长不需要从孩子那里得到回答，他们只希望看到指示被遵守。这就是说他们的孩子不需要思考答案，也不用加入谈话。虽然有的时候，简单明了的指令在孩子身上更有效果。然而，从长远看，带动孩子一起参与对话，才是对他们更有益的。

儿童的智力发展非常快，往往在几个月内就能学会大量东西。家长要想应付如此快速的发展，应该给孩子提供一个丰富多彩的词汇库和能刺激他们思考的谈话。

- 40. 指示型父母有什么特点？
- 41. 根据这段话，下列哪项正确？
- 42. 家长应该怎样应对孩子智力的快速发展？
- 43. 这段话主要谈什么？

第 44 到 47 题是根据下面一段话：

把你的快乐分给别人，一份快乐就变成了两份快乐；把你的痛苦分给别人，一份痛苦就变成了半份痛苦。那么你有没有想过把你的人脉关系分给别人，并与别人共享呢？

每个人都有张人脉关系网，而每个人的关系网都是不同的。如果你的关系网中的每个人都能为你带来一条新的人脉关系线，那你的人际关系网一定会大到无限，何乐而不为呢？

假如你的朋友把你介绍给他的朋友，就意味着你的朋友为你做了信用担保，这样你就免除了自我介绍和很多不必要的交际应酬，这会让别人更容易接受你。

想拥有一张强大的人脉关系网，你需要做的其实很简单，朋友邀请你参加他的聚会一定要主动积极，还有就是要注意平等的原则，朋友给你介绍了对你有帮助的朋友，你也应该把自己身边的对朋友有帮助的人介绍给他们。

- 44. 关于人脉关系网，可以知道什么？
- 45. 如果有朋友介绍，会有什么好处？
- 46. 拓展人脉关系网时要注意什么原则？
- 47. 这段话主要谈什么？

第 48 到 50 题是根据下面一段话：

我们把实验参与者分成一人组、二人组、三人组和八人组，要求他们用尽全力拉绳，同时用测力器来测量拉绳时的力量。如果参与者单独拉绳和一起拉绳时所用的力气是相同的，那么一起拉绳的合力应是他们单独拉绳力量的总和。但结果却是：二人组的拉力只是个人单独拉绳时合力的百分之九十五，三人组的拉力只有百分之八十五，而八人组只剩下了百分之四十九。

为什么会出现这样的情况呢？社会心理学的研究解释为“压力分担”。当一个人独自面对工作时，所有压力由这个个体独自承担，这就要求他尽全力来应对；而当有两个以上的人共同面对时，任务的压力便由更多的个体来承担，每个个体分配的压力自然减少了。压力的减少导致了个体投入的降低。

合作中的人常常会不尽全力。解决这个问题至少有两个方法：一是分工明确，避免责任分担；二是采取强化方法，对团队采取共同奖励或者共同惩罚的措施。

- 48. 关于这个实验，下列哪项正确？
- 49. 根据这段话，合作中的人常常会怎么样？
- 50. 这段话主要想告诉我们什么？

听力考试现在结束。